

- ZIELEN
- OBIEKTY UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ
- DOMY MIESZKALNE
- OBIEKTY HISTORYCZNE
- OBIEKTY PRZEMYSŁOWE



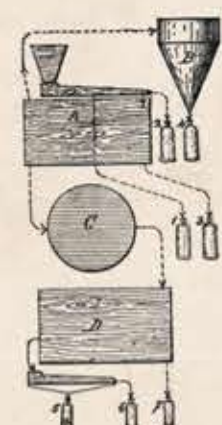
PROJEKT ADAPTACJI MŁYNA

D O M Z I E M I K O Ł B I E L S K I E J



Tak. 2. Dwie kobiety
w strojach z Górnego Śląska

KOLORYSTYKA STROJÓW
REGIONALNYCH



PRZESIEW
↓
PRZEMIAŁ
↓
PRODUKT
↓
DOSTAWA

Rys. 9. Schemat przemialowy z XIX w.

FUNKCJA POSZCZEGÓLNYCH
KONDYGNACJI

Nie masz pojęcia... tu tak niewiele się dzieje , a my tak dużo marzymy

Tove Janson Opowiadania z Doliny Muminków

W 1998r. w Studium na temat Gminy Kołbiel postulowano zbudowanie domu kultury. Jako najpopularniejszą formę spędzania wolnego czasu przez mieszkańców gminy podano oglądanie telewizji i uprawianie ogródka. W tym samym roku odbyła się światowa wystawa wycinanek w 150-lecie ich narodzin. Region Kołbielski wystąpił jako odrębny, który wypracował własne wzory. Odnaleziono mieszkańców, którzy pamiętali tradycyjne techniki tej sztuki. Dziś nie brakuje artystów, pasjonujących się tutejszą kulturą.

Adaptacja istniejących zabudowań pozwala na łączenie wartości historycznych ze współczesną myślą projektową. Budynek XIX- wiecznego młyna jest symbolem rozwoju i przemian. Ufundowany przez rodzinę Zamoyskich w 1877r. powstał, by dynamicznie przyspieszyć gospodarkę, ale też strzec wartości estetyki w otoczeniu miejsca pracy. Ciepłe i przyjazne wnętrza odpowiadają pracy twórczej. Obiekt osadzony jest w krajobrazie wsi mazowieckiej. Umieszczenie domu kultury w budynku starego młyna jest kontynuacją działania idei rozwoju regionu.

Budynek młyna charakteryzuje się otwartymi i przestronnymi pomieszczeniami. Każda kondygnacja jest podzielona na dwie części, z czego jedna jest większa i posiada 6 słupów, a druga powierzchniowo mniejsza mieści klatkę schodową i posiada 4 słupy. Kondygnacje mają różną wysokość, dostosowaną do występujących tam maszyn. Rozkład okien również ściśle odpowiada wyposażeniu i tak np, ściana północna, do której przylega większość maszyn ma mniej okien, tam gdzie były by one przesłaniane.

DWA RAZY MNIEJ OKIEN NA PODDASZU
dogodne miejsce dla sal o mniejszych wymogach doświetlenia

NISKA KONDYGNACJA
potrzeba zwiększenia wysokości w świetle

SŁUPY PODDASZA
proste, materiał o niskiej jakości, wyraźna
wymiana po pożarze

WIEŻBA DACHOWA
niska jakość materiału i wykonania, potrzeba
wymiany

ZAMUROWANE OKNA
potrzeba ponownego przebicia otworów,
możliwość otwarcia widokowego

MASZyny MLŃSKIE
obiekty opowiadające historię miejsca,
do zachowania

WEJŚCIE W NAROŻNIKU
determinuje komunikację

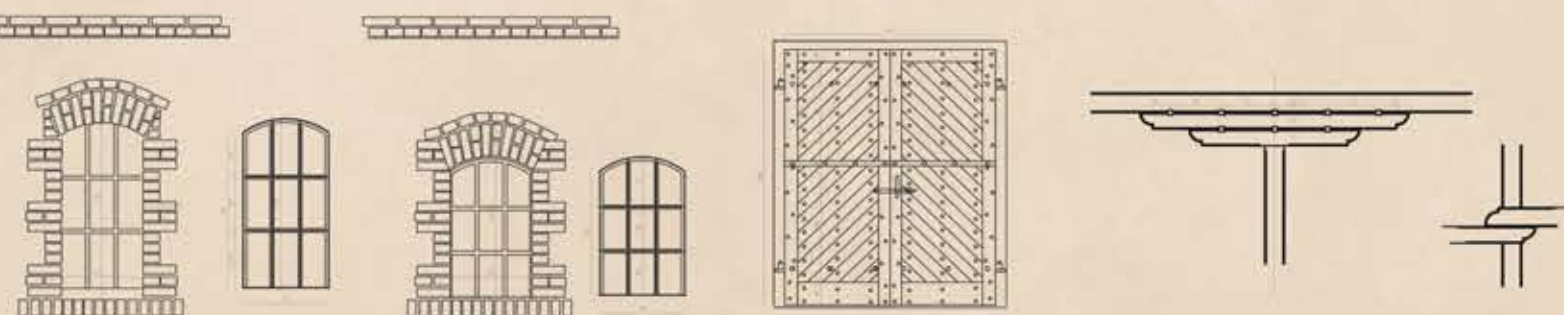
TEREN OPADAJĄCY W STRONĘ RZECI
spokojny krajobraz rezerwatu Świder,
przestrzeń przyjazna kreatywnemu myśleniu

ŚCIANA BEZ OKIEN
strona zachodnia- dogodne miejsce dla sceny teatru,
umieszczenie magazynu



w budynku zachowały się wszystkie historyczne okna i drzwi. Drewniana konstrukcja posiada dekoracyjne detale. Do łączenia konstrukcji wykorzystano minimalną ilość elementów metalowych, głównie w gniazdach belek stropowych.

INWENTARYZACJA ELEMENTÓW HISTORYCZNYCH
skala 1:50



s
t
a
n
i
s
t
n
i
e
j
a
c
y

a
k
s
o
n
o
m
e
t
r
i
a

foyer/
świetlica

sala wielofunkcyjna

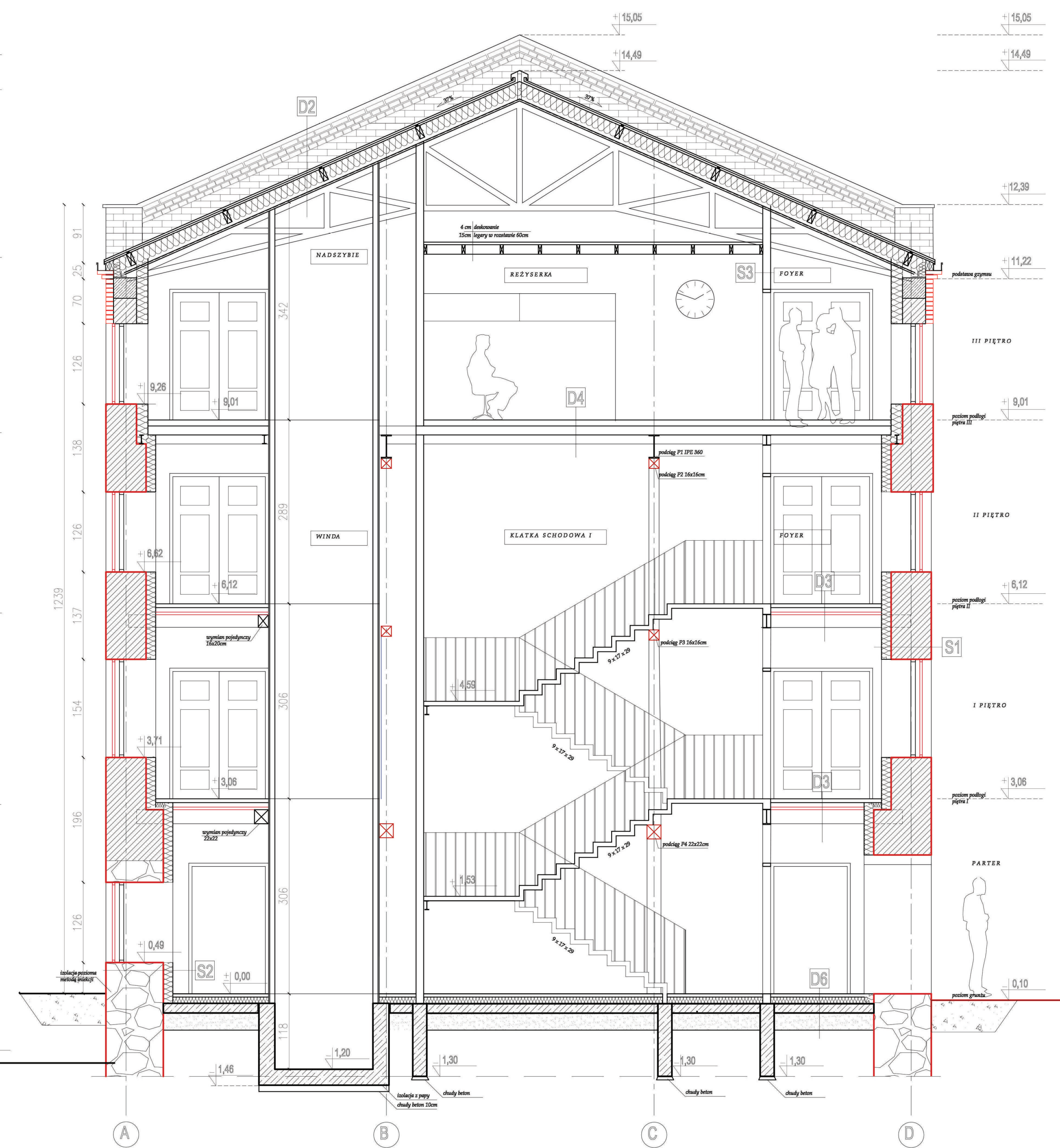
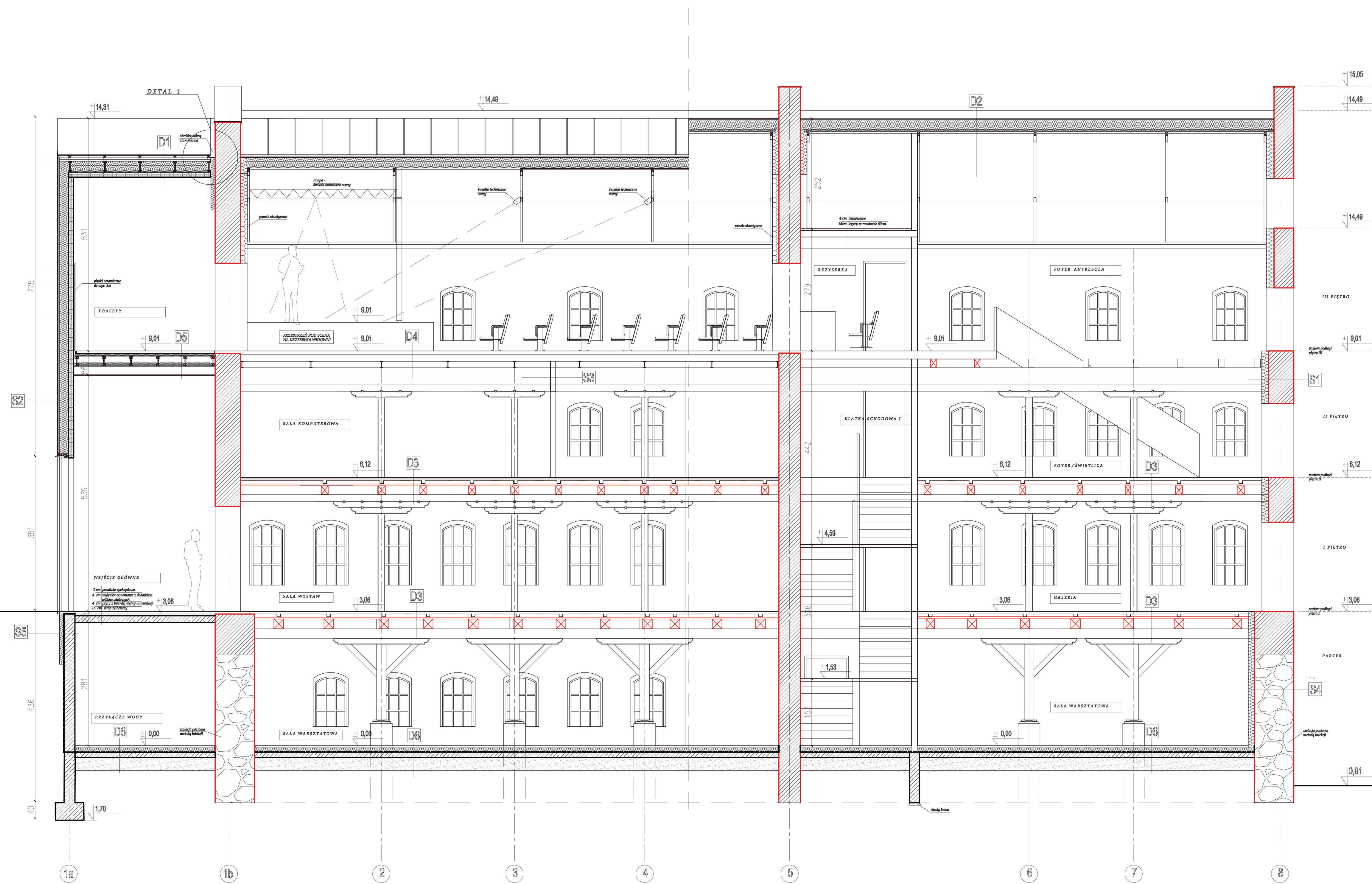
pom. biurowe

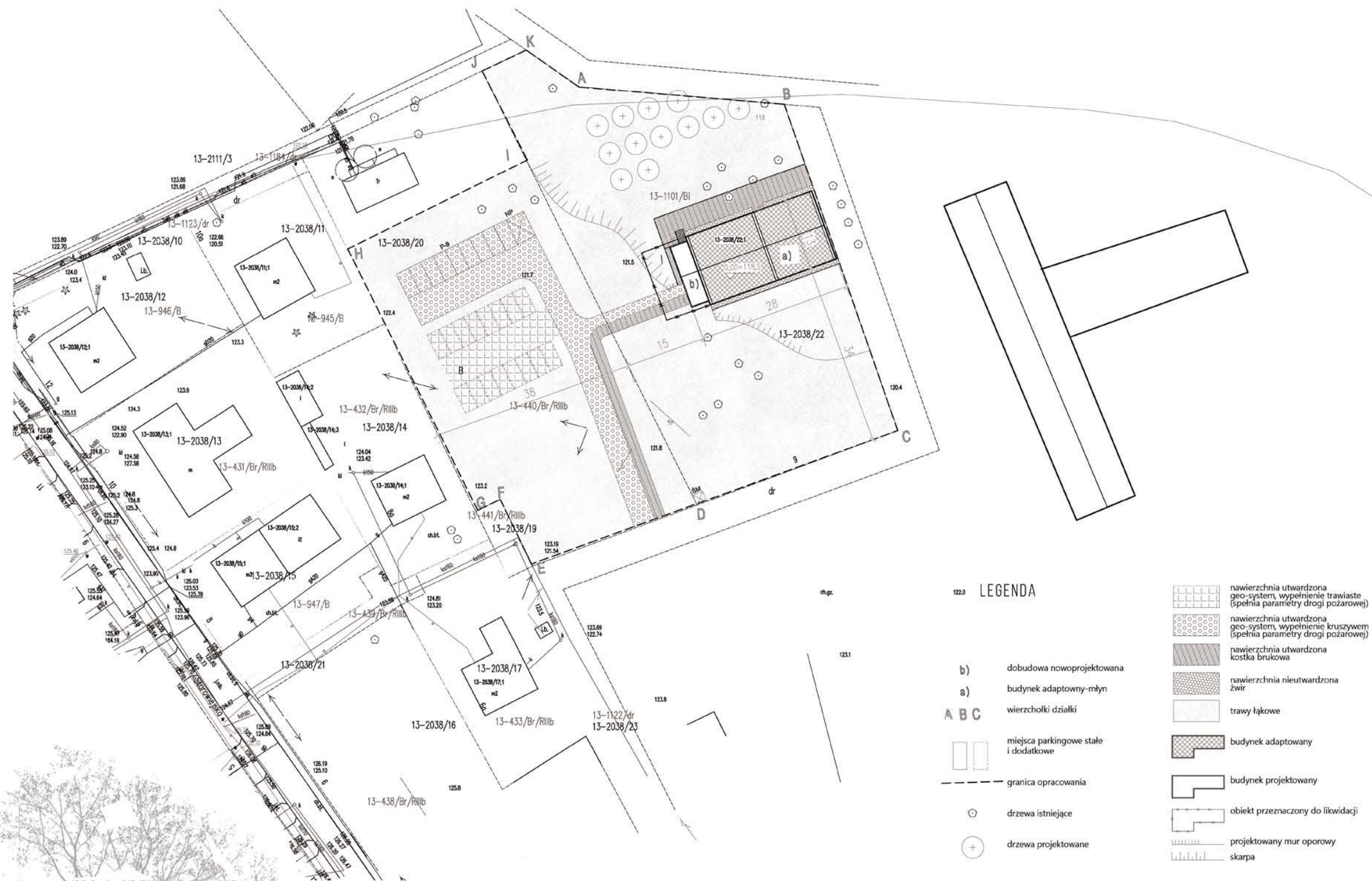
pion klatki
schodowej

galerie

warsztaty

część dobudowana
schody ewakuacyjne
wejście główne
toalety





LEGENDA

- b) dobudowa nowoprojektowana
- a) budynek adaptowny-młyn
- A B C wierzchołki działki
- miejsca parkingowe stałe i dodatkowe
- - - granica opracowania
- drzewa istniejące
- ⊕ drzewa projektowane

- nawierzchnia utwardzona geo-system, wypełnienie trawiaste (spełnia parametry drogi pożarowej)
- nawierzchnia utwardzona geo-system, wypełnienie kruszywem (spełnia parametry drogi pożarowej)
- nawierzchnia utwardzona kostka brukowa
- nawierzchnia nieutwardzona żwir
- trawy łukowe
- budynek adaptowany
- budynek projektowany
- obiekt przeznaczony do likwidacji
- projektowany mur oporowy
- skarpa

MATERIAŁY PROJEKTU



CEGLA CZERWONA PEŁNA



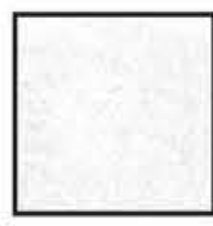
KAMIEŃ



DREWNO KLEJONE



BLACHA CYNKOWO-TYTAŁOWA



BIAŁY TYNK TERMIZOLACYJNY, BIAŁY TYNK CEMENTOWO-WAPIENNY



KOLOROWE SŁUPY KŁATKI SCHODOWEJ, ODPOWIAJĄCE BARWOM MIEJSCOWEJ STRUŻY REGIONALNEJ

